

Комитет по образованию города Барнаула
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109»
(МАДОУ «Детский сад №109»)

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 109»
протокол № 1 от 28.08.2025



УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
МАДОУ «Детский сад № 109»
Т.В. Жуганова
от 28.08.2025 г. № 51-осн

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Художественно-эстетической направленности
«Голосок»
Вокально-эстрадного творчества

Возраст воспитанников: 4 -7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
Неупокоева М.К., музыкальный руководитель

г. Барнаул, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МАДОУ «Детский сад №109»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАДОУ «Детский сад №109»

Актуальность программы:

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Работая над звукообразованием, педагог следит, чтобы пение было не напряженным. Однако характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – ре-си первой октавы и до второй.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения несложных песен, а более трудных с частичной помощью педагога.

Возможность организации в МАДОУ дополнительной образовательной услуги «Обучение вокалу» предусмотрена уставом образовательного учреждения и лицензией на право осуществления образовательной деятельности. Услуга имеет художественно-эстетическую направленность развития дошкольников, направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства и предоставляется на платной основе.

Услуга осуществляется по программе «Голосок», в основу которой положена концепция развивающего обучения. Программа обучения детей вокалу является модифицированной, в её основе лежат методические пособия по методике преподавания игры на фортепиано А. Алексеева, М.Е. Беловановой, А.В.Егоровой, В.В. Крюковой, Н.Г. Конон

Обучение включает в себя следующие разделы:

В течение реализации содержания программы предполагается изучение жанров вокальной музыки, произведений вокальных жанров, типов дыхания и развитие у детей творческих основ и элементарных исполнительских певческих навыков, многоголосого пения.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы:

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, она призвана помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке и ощутить радость творчества.

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста. Программа «Голосок» разработана с учётом знаний детской психологии. В ней учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голосового аппарата ребёнка 4-7 лет. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

Возрастные особенности детей средней группы:

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется

стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Возрастные особенности детей старшей группы:

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы:

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 — 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более

глубоким - это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Срок и объем освоения программы:

8 месяцев, 61 педагогический час

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий:

Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Средняя	2	8	61
Подготовительная школе (6-7 л.)	2	8	61
Подготовительная школе (6-7л.)	2	8	61

1.2. цели и задачи программы

Цель: научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

Задачи:

- правильно передавать мелодию в пределах ре- си1- до2 октавы;
- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание);
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы;
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно;
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

При реализации поставленных задач мы опирались на основные принципы дошкольной педагогики: научности, активности и сознательности, непрерывности, систематичности и последовательности в обучении, взаимодействия педагога с родителями воспитанника, индивидуального подхода, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.

Планируемые результаты освоения программы:

Ребёнок, прошедший полный курс программы, в конце года будет:

Петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;

Голос у ребенка становится крепким, звонким, появляется напевность;

Ребенок научится петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;

Расширяется диапазон (ре1– до2);

Ребенок сможет различать на слух правильное и неправильное пение;

Уметь отличать звуки по их высоте и длительности;

Уметь во время пения сохранять правильную позу.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Тема	цели
Октябрь	
Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса. Познакомить с правильной певческой установкой	Развивать умение правильно дышать во время пения. Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса. Знакомство с песней. Разбор песен	Развивать умение детей петь легким, естественным голосом. Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова. Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса	Закрепить выученные упражнения.
Ноябрь Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни	Петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
Декабрь Работа над дикцией.	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
Разучивание песен	Петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с

	текстом песен.
Январь Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
Февраль Сценическая культура исполнения песен.	Развивать умение детей работать с микрофоном
Разучивание новой песни Творческие импровизации. Знакомство с песней	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал. Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
Март	
Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
Апрель Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации
Разбор новой песни	Развивать умение детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Закрепление певческих навыков.	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Май Подготовка к	Работать над выразительным исполнением песен.

празднику «День Победы»	
Закрепление певческих навыков. Подготовка к празднику «День защиты детей» Итоговое занятие.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Закрепить ранее выученные песни. Закрепить вокальные навыки детей.

Итого: 61 занятие (61 час)

2. комплекс организационно – педагогических условий

2.1. календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

	«Голосок» Вокально-эстрадное творчество	
Количество учебных недель	30	
Количество учебных дней	61	
Продолжительность каникул	01.06.2026 -31.09.2026	
Дата начала и дата окончания учебного года	06.10.2025– 26.05.2026	
Продолжительность занятий		
Средняя группа (4-5 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
20 минут	30 минут	30 минут
Праздничные (нерабочие) дни		
Организация каникулярного отдыха в Учреждении ¹ : зимние каникулы: 31.12.2025 – 11.01.2026 летние каникулы:		1 неделя 5 дней 13 недель 2 дня
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2025/2026 учебный год:		

¹ Организация каникулярного отдыха определяется задачами воспитания в Учреждении

Перенос выходных дней

В соответствии с частью 2 статьи 112 Трудового кодекса Российской Федерации при совпадении выходного и нерабочего праздничного дней, выходной день переносится на следующий, после праздничного рабочий день. В 2026 году в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 24.09.2025 № 1466 «О переносе выходных дней в 2026 году» перенесены следующие выходные дни:

*С субботы 3 января 2026 года на пятницу 9 января 2026 года

*С воскресенья 4 января 2026 года на четверг 31 декабря

2.2. Условия реализации программы

Методические:

- наличие программы, сопутствующей методической литературы;
- нотный материал;
- дидактические пособия для занятий с детьми;
- иллюстративный материал, набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- методические разработки и рекомендации.

Материально-технические:

- наличие музыкального зала с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам,
- хорошо настроенного музыкального инструмента (фортепиано),

- демонстрационная доска-проектор;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- звукозаписывающая аппаратура, музыкальный центр;
- музыкальные носители: флеш-накопители;
- ноутбук, проектор; Фортепиано;

3. Кадровые: музыкальное образование и уровень квалификации педагога соответствуют требованиям ФГОС ДО.

4. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка инструмента;
- свободный доступ в зал (для проведения занятий).

Поскольку успехи по обучению ребёнка зависят не только от его природных способностей, но и от тех условий, в которых живёт ребёнок в семье, то особая роль отводится совместной работе музыкального руководителя и семьи. Взаимодействие с семьёй является одним из условий успешности обучения ребёнка. Родители должны иметь полную информацию о проведении занятий, результативности работы, придерживаться систематичности и последовательности в обучении ребёнка, быть заинтересованы в его успешности.

Программа «Голосок» разработана с учётом знаний детской психологии. В ней учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности дыхательного аппарата ребёнка 4-7 лет.

При обучении используются следующие основные формы занятий с обучающимися: пение в ансамбле. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В процессе обучения используются методы активизации слуха и обращения к музыкальному восприятию ребенка. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ приемов дыхания и т.д. Во время обучения проверяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Впоследствии ведутся

переговоры с родителями о целесообразности занятий.

2.3. Формы аттестации

По программе не предусмотрена аттестация воспитанников

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Формы
Уровень освоения воспитанниками программы	Педагогические наблюдения
Удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Индивидуальная
- Беседа
- Игра
- Практическое занятие
- Открытое занятие

Педагогические технологии:

- Групповое обучение
- Коллективное взаимодействие
- Индивидуальное обучение

Дидактические материалы:

- Иллюстрации
- Наглядные материалы, ноты

- Презентации

2.6. Список используемой литературы

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

4.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

5.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство

«Скрипторий 2003», 2010.

6.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

7.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

9.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Перспективный план организации образовательной деятельности

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Развивать длительный выдох	«Шарик» Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Вернись!... <i>Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш..»</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани. Работа над дикцией.	«Вечер» Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у», кукушка «ку-ку».
3. Игровое распевание	Развивать чистое интонирование	«Кот и мышка» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	«Модница Осень» М.Басовой

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	«Дятел» <i>Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	«Часики» Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! <i>Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.</i>

3.Игровое распевание	Развивать эмоциональность, петь по ролям	«Медвежонок и пчела» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в темпе, начинать после вступления всем вместе.	«Приглашаем в наш сад » И.Якушкиной
5.Концертная деятельность	Вызвать желание участвовать в концертной деятельности	Выступление для детей младшей группы «Посмотрите-ка на нас!»

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	«Дед Мороз» Как подул ДедМороз – В воздухе морозном Полетели, закружились Ледяные звезды. <i>Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.</i>
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Игровое распевание	Продолжать развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.	«Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в характере песни. Формировать умение петь и двигаться одновременно.	А.Ермолов «Зимняя сказка»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Мышка принюхивается»
2Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
3.Игровое распевание	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«Лягушка и муравей» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, не выкрикивая, слушать	«Сами с усами» Н.Анисимов

	вступление.	
--	-------------	--

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1. Упражнение на дыхание	Правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание лечебных звуков – Ж,Ш,З,С,В, Н,М(по М.Лазареву)
3. Игровое распевание	Развивать мелодический слух, чувство лада	«Снежная королева» А.Евтодьева
4. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук.	Деда- непоседа» Т.Боковой
5. Концертная деятельность	Поддерживать детей в стремлении выступить перед публикой	Концерт для детей младшей группы «Мы маленькие звездочки!»

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	«Воздушный шар» М.Картушиной, «Подуй на пальцы» <i>Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Обезьянки».
3. Игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса ;точно попадать на первый звук.. Связывать звуки в « <i>легато</i> ».	«Машенька и медведь» А.Евтодьева

4.Пение	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя песня для мамы» Т.Кожуховской
---------	---	--

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле. Красивы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4.Пение	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	«Манная каша» А.Абелян

Май

- 1.Выступление перед детьми младших групп
« Песни весело поем!»
- 2.Выступление с концертными номерами

Лист изменений и дополнений