

Комитет по образованию города Барнаула
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109»
(МАДОУ «Детский сад №109»)

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 109»
Протокол №1 от 28.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Обучение изобразительной деятельности «Клякса»

Возраст воспитанников: 3 -7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
Малиновская А.Р., воспитатель

г. Барнаул, 2025

Оглавление

- 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2 Особенности организации образовательной деятельности
 - 1.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
 - 2 Целевой раздел программы
 - 2.1 Цель, задачи
 - 2.2 Ожидаемые результаты освоения программы
 - 3 Содержательный раздел программ
 - 3.1 Содержание программы
 - 3.2 Нетрадиционные техники рисования
 - 3.3 Реализация программы
 - 4 Комплекс организационно педагогических условий
 - 4.1 Календарный учебный график
 - 4.2 Условия реализации программы
 - 4.3 Материально техническое обеспечение
- Список литературы

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МАДОУ ЦРР – «Д/с №109»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАДОУ ЦРР – «Д/с №109»

Актуальность программы:

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы: «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые

мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; ниткография, шаблонография. Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Вид программы:

Модифицированная программа - это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы:

Художественная - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Адресат программы: дети дошкольного возраста, посещающие детский сад.

1.2 Особенности организации образовательной деятельности

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселые ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Возрастные особенности детей 3-4 лет, младшая группа:

В этом возрасте, как и в любом другом, склонности проявляются в зависимости от темперамента. Образные, сюжетные изображения уже

имеют место быть, но во многом дети еще идут от «картинки», т.е. сначала произвольно рисуют какие-то каракули, а потом называют, что у них получилось. Задание нарисовать дорожки, по которым должна пробежать кошка, не для всех выполнимо. Тут у детей приобретается навык слышания педагога и радости от общения с цветом.

В соответствии с этими и другими особенностями для возраста от 3х до 4-х лет ставится задача «пробуждать и всячески поддерживать у ребенка заинтересованное отношение к изобразительно-пластическим возможностям материалов, а также к самому процессу рисования, аппликации.

И так, ребенок в этом возрасте знакомится с художественными материалами и учится ими пользоваться.

Возрастные особенности детей 4-5 лет, средней возрастной группы:

У детей пятого года жизни интерес к различным видам изобразительной деятельности становится более устойчивым. Появляется сюжетное и декоративное рисование. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения.

Освоив формообразующие движения, он увереннее передает разные по форме предметы: например, рисует улицу города с транспортом (дома, машины).

Для изобразительной деятельности детей пятого года жизни характерно разнообразие композиции (фризовая, линейная, центральная), декоративность цветовых очертаний форм, мазков, динамичность фигур.

Возрастные особенности детей 5-6 лет, старшей группы:

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы:

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Все содержание образовательной деятельности предполагает изучение и внедрение в практическую деятельность детей нетрадиционных техник

рисования, в связи с этим в программе предлагается определенная последовательность изучения нетрадиционных техник рисования от простого занятия к более сложным.

Срок и объем освоения программы:

Реализация программы осуществляется ежемесячно с октября по май - 2 раза в неделю. Срок реализации программы – с октября 2025 года по май 2026 года.

Непосредственно образовательная деятельность организуется в изостудии, с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников, два раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 15 минут, 20 минут, 25 минут, 30 мин соответственно возрасту.

8 месяцев, 59 педагогических часов

Режим занятий:

Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Младшая (3-4 г.)	2	59
Средняя (4-5 л.)	2	59
Старшая (6-7 л.)	2	59

Форма образовательной деятельности - тематическая совместная творческая деятельность педагога и детей.

Формы организации образовательной деятельности: Групповая, Индивидуальная, Беседа, Игра, Практическое занятие, Открытое занятие

Педагогические технологии: Групповое обучение (группы одновозрастные) Коллективное взаимодействие Индивидуальное обучение.

Методы образовательной деятельности: Словесный. Наглядный. Игровой. Репродуктивный.

Используемые методы образовательной деятельности дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Наглядные методы и приёмы обучения: использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приёмов.

Словесные методы и приемы обучения: беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного

художественного образа, изображения, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Игровые приёмы обучения: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приёмам обучения. Чем меньше ребёнок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приёмы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Формы аттестации

По программе не предусмотрена аттестация воспитанников

Дидактические материалы: Иллюстрации, Наглядные материалы, Технологические карты, Инструкции.

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Формы
Уровень освоения воспитанниками программы	Педагогические наблюдения
Удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

1.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Содействовать восстановлению и укреплению внутрисемейных связей путём вовлечения членов семьи в совместную творческую деятельность.

Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.

Знакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми среднего возраста.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Основные направления взаимодействия с родителями:

Выставки детских работ

Рекомендации, фотоотчеты на сайте детского сада

Анкетирование родителей

Мастер-класс для родителей

2 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, выявилась возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми дошкольного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Содержание занятий по программе «Веселые ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

2.1 Цели и задачи программы.

Цель: развитие у детей изобразительных творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и

развитие изобразительных навыков ребенка.

4. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

5. Прививать интерес к работе с нетрадиционными материалами для рисования.

6. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

7. Развивать фантазию, воображение.

8. Расширение и обогащение художественного опыта.

9. Развивать умение находить новые способ для художественного изображения.

Задачи художественно-эстетического развития по основной образовательной программе дошкольного образования

Развивать детское художественно – творческие способности, научить создавать изображения по замыслу.

Учить передавать в рисунке особенности круглой и отличительные особенности овальной формы.

Закреплять представления о величине расположении

Развивать цветовое восприятие.

Закреплять навыки закрашивания.

Учить самостоятельно определять содержание рисунка и изображать задуманное.

Развивать умение удачно располагать изображение на листе.

Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным рисункам.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть.

Формировать умение создавать декоративные композиции.

2.2 Планируемые результаты освоения программы.

У ребенка развита мелкая моторика рук

Сформировано цветовосприятие;

Ребенок обладает концентрацией внимания;

Проявляется способность к волевым усилиям;

Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира;

Имеет достаточный запас художественного опыта;

Способен сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

Использует в самостоятельном творчестве разнообразные художественные, природные и бросовые материалы.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению объектов окружающего мира, которые изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Результат	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
3 нат ь	Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира; Ребенок знакомится с нетрадиционными техниками рисования	Ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, оттиск •ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия. •ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, проступающий рисунок. •ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: скатываемая бумага	Ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж. •ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия. •ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, проступающий рисунок. •ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: скатываемая бумага Ребенок понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.	Ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж. •ребенок знает элементы нетрадиционной техники – монотипия. •ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок. •ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: скатываемая бумага, рисование ниткой

				<p>Умеет утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения. Самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты; В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки; Стремятся к самостоятельному у решению творческих задач</p> <p>Дети овладевают разными нетрадиционным и техниками</p>
--	--	--	--	---

				<p>изображения в сюжетном рисовании:</p> <p>- Р и с о в а н и е пальчиками;- Рисование ладошкой;- Рисунок из ладошки;-Тычок жёсткой полусухой кистью; -Тычок ватной палочкой; -Оттиск пробкой; - О т т и с к печатками из овощей и фруктов; Оттиск печатками из ластика; - О т т и с к поролоном; - О т т и с к пенопластом; -Оттиск смятой бумагой; -Печать по трафарету; - П е ч а т ь листьями; -Восковые мелки + акварель; -Чёрный маркер + акварель; -Акварель на мятой бумаге;</p>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - М о н о т и п и я предметная; - М о н о т и п и я пейзажная; -Кляксография обычная; -Кляксография с трубочкой; - Ч è р н о - б е л ы й граттаж; - Ц в е т н о й граттаж; -Тиснение; -Тычkovание; -Набрызг;- Обрывание бумаги; - С к а т ы в а н и е бумаги; -Рисование «по мокрому»; - Р и с о в а н и е верёвочкой
У мет ь	<p>В самостоятельном творчестве использует разнообразные художественные, природные и бросовые материалы</p> <p>Стремятся к самостоятельному</p>	<p>В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;</p> <p>Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.</p>	<p>В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;</p> <p>Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.</p>	

	<p>решению творческих задач.</p> <p>Умеет творчески подходить к видению объектов окружающего мира, которые изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства</p>			
Владение	<p>Ребенок знакомится с нетрадиционными техниками: печатание, тычкование, раздувание краски, набрызг, кляксография, проступающий рисунок.</p>	<p>Ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционными и техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография, рисование по мокрому</p> <p>Ребенок</p>	<p>Ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой, печатками из различных материалов с разной структурой.</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное</p>	

		<p>овладевает нетрадиционным и техниками с густой краской: монотипия, гратаж, сюжетное рисование, шаблonoграфия</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.</p>	<p>средство.</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография, рисование по мокрому</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционными техниками с густой краской: монотипия, гратаж, витраж, сюжетное рисование</p>	
--	--	---	---	--

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Содержание программы направлено на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы: «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью; печать поролоном; печать пробками; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

2.2 Нетрадиционные техники рисования

Обучение включает в себя следующие разделы: в течение реализации содержания программы предполагается изучение и овладение нетрадиционными способами рисования в художественной деятельности:

Оттиск поролоном

Материалы: лист бумаги, поролон, салфетки, гуашь.

Способ получения изображения: Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка.

Рисование ладошкой

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Кляксография с трубочкой

Материалы: бумага, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Оттиск пробкой

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

Монотипия

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется рисунок, на другой получается его отражение. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Восковые мелки и акварель

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Граттаж

Материалы: кисть, восковая свеча, белый картон, подстилка, вода, гуашь чёрная, стек, тряпочка.

Способ получения изображения: Плотный лист белого картона натереть свечой. Нанести с помощью широкой кисти слой черной краски. На засохшей краске наносить рисунок стеклом или зубочисткой.

Рисование штрихом

Материалы: карандаши, сухая пастель плотная белая бумага

Способ получения изображения: этот прием рисования называется «чиркать» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след.

Набрызг

Материалы: бумага, кисти жесткие либо щетки, гуашь либо акварель

Способ получения изображения: Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть щетку. Направить щетку на лист бумаги резко провести по ней палочкой, по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Рисование через трафарет

Материалы: лист бумаги, трафарет из картона, поролон, салфетки, гуашь.

Способ получения изображения: трафарет накладывают на основу, закрепляют, далее при помощи поролона «забивается» пространство трафарета. После полного окрашивания формы, аккуратно поднимается трафарет и изображение на листе получает четкий контур.

Расчесывание краски

Материалы: лист плотной бумаги, кисть, салфетки, гуашь, гребешок.

Способ получения изображения: специальным гребешком проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые волнистые линии, длинные или короткие. Что придает рисунку объем и фактуру.

Рисование жесткой кистью методом тычка

Материалы: лист плотной бумаги, жесткие кисти, ватные палочки и т. д., салфетки, гуашь.

Способ получения изображения: для тычка достаточно взять жесткую кисть или ватную палочку, опустить ее в краску, ударить по листу сверху вниз. Изображаемый объект имеет интересную фактуру.

Рисование пальчиками

Материалы: лист плотной бумаги, краски

Способ получения изображения: это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками, подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков.

Рисование скомканной бумагой

Материалы: лист плотной бумаги, лист тонкой бумаги, краски.

Способ получения изображения: ребенок хорошо сминает лист бумаги, скатывает комок, затем комок опускают в краску и на готовом листе ставится отпечаток. Такой способ помогает быстро получить изображение округлой формы и выраженной фактурой.

Печать листьев

Используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи

Шаблонография

Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

Правило – начинать создание объекта с самой крупной формы и только потом переходить к деталям. Шаблон необходимо прикладывать к листу одной рукой, стараясь не сдвигать его, а другой карандашом обводить его вокруг.

Реализация программы младшая группа

	Нетрадиционные техники рисования	Количество часов	Форма контроля
	Сюжетное рисование	2	Выставка

			в группе
	Печать	6	Выставка в группе
	Трафарет	6	Выставка в группе
	Кляксография	0	Выставка в группе
	Тычек	12	Выставка в группе
	Набрызг	1	Выставка в группе
	Восковые мелки +акварель	1	Выставка в группе
	Рисование сомканой бумагой	1	Выставка в группе
	Рисование мыльными пузырями	1	Выставка в группе
	Рисование пальчиками	16	Выставка в группе
	Рисование из ладошки	2	Выставка в группе
	Рисование по мокрому	3	Выставка в группе
	Оттиск	2	Выставка в группе
	Рисование поролоном	5	Выставка в группе
	Расчесывание краски	1	Выставка в группе
	всего	59	Мастер- класс

Реализация программы средняя группа

Нетрадиционные техники рисования	Количество часов	Форма контроля
Сюжетное рисование	7	Выставка в группе
Печать	6	Выставка в группе
Трафарет	5	Выставка в группе
Кляксография	2	Выставка

			в группе
	Монотипия	1	Выставка в группе
	Граттаж	2	Выставка в группе
	Набрызг	3	Выставка в группе
	Рисование по мокрому	3	Выставка в группе
	Тычек	0	Выставка в группе
	Восковые мелки +акварель	9	Выставка в группе
	Шаблонография	2	Выставка в группе
	Рисование поролоном	5	Выставка в группе
	Оттиск	2	Выставка в группе
	Рисование пальчиками	3	Выставка в группе
	Рисование ладошкой	3	Выставка в группе
	Рисование комканой бумагой	2	Выставка в группе
	всего	59	Мастер-класс

Реализация программы старшая группа

	Нетрадиционные техники рисования	Количество часов	Форма контроля
	Сюжетное рисование	11	Выставка в группе
	Тычек	4	Выставка в группе
	Печать	7	Выставка в группе
	Оттиск	3	Выставка в группе
	Кляксография	1	Выставка в группе
	Монотипия	2	Выставка в группе

	Граттаж	4	Выставка в группе
	Набрызг	2	Выставка в группе
	Рисование по мокрому	5	Выставка в группе
	Восковые мелки +акварель	2	Выставка в группе
	Рисование поролоном	4	Выставка в группе
	Шаблонорafia	2	Выставка в группе
	Рисование мыльными пузырями	2	Выставка в группе
	Трафарет	9	Выставка в группе
	Рисование комканой бумагой	1	Выставка в группе
	всего	59	Мастер-класс для педагогов

Реализация программы подготовительная группа

	Нетрадиционные техники рисования	Количество часов	Форма контроля
	Сюжетное рисование	9	Выставка в группе
	Тычек	6	Выставка в группе
	Печать	8	Выставка в группе
	Оттиск	0	Выставка в группе
	Кляксография	1	Выставка в группе
	Монотипия	1	Выставка в группе
	Граттаж	9	Выставка в группе
	Набрызг	3	Выставка в группе
	Рисование по мокрому	3	Выставка в

			группе
	Восковые мелки +акварель	4	Выставка в группе
	Рисование поролоном	2	Выставка в группе
	Шаблонорафия	3	Выставка в группе
	Рисование штрихом	2	Выставка в группе
	Рисование ладонью	4	Выставка в группе
	Рисование пальчиками	4	Выставка в группе
	всего	59	Мастер- класс для педагогов

Реализация программы Срок реализации программы – с октября 2025 года по май 2026 года 2 раза в неделю.

4 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

			«Обучение изобразительной деятельности «Клякса»
Количество учебных недель			33
Количество учебных дней			64
Продолжительность каникул			01.06.2024 -31.09.2024
Дата начала и дата окончания учебного года			02.10.2024- 31.05.2025
Продолжительность занятий			
Младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	
15 минут	20 минут	25 минут	
Праздничные (нерабочие) дни			
Организация каникулярного отдыха в Учреждении ¹ : зимние каникулы: 31.12.2025 – 11.01.2026 летние каникулы:		1 неделя 1 дня 13 недель 1 день	
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2024/2025 учебный год:			
04.11.2025 – День народного единства 01.01.2025 – 11.01.2026 – новогодние каникулы 23.02.2026 – День защитника Отечества 08.03.2026 – Международный женский день 01.05.2026 – Праздник весны и труда 09.05.2026 – День Победы			

4.2 Условия реализации программы

Аспекты	характеристика
Материально – техническое обеспечение	Рабочие столы, стулья, мольберт Иллюстрации известных художников и наглядные пособия
Техническое обеспечение	- видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Квалификация художник стилист (АГУ) с переквалификацией по программе дошкольное образование (Институт дополнительного образования)

¹ Организация каникулярного отдыха определяется задачами воспитания в Учреждении

4.3 Материально-техническое обеспечение

	Перечень	Количество
	Акварель	12
	Бумага формат А4	59 л. на ребенка
	Баночки непроливайки	12
	Кисти	12
	Клей-карандаш	12
	Клей ПВА	12
	Гуашь	Основные цвета
	Восковые мелки	12
	Тканевые салфетки	12
	Ластик	12
	Штампы, печати	12
	Палитра	12
	Пастель	12

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе реализации программы предполагается совершенствование художественно-творческих умений и навыков воспитанников и их оценивание проводится в ходе наблюдений за самостоятельной творческой активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Все содержание образовательной деятельности предполагает изучение и внедрение в практическую деятельность детей нетрадиционных техник рисования, в связи с этим в программе предлагается определенная последовательность изучения нетрадиционных техник рисования от простого занятия к более сложным.

В начале октября и последние две недели мая проводится педагогическая диагностика. Цель диагностики – изучить и пронаблюдать сформированные умения и навыки детей в свободной изобразительной деятельности, для этого в центре рисования в свободном доступе материалы для нетрадиционного рисования (мелки, нитки, печати, свечи и т.д.). На основе полученных данных организуется корректировка содержания образовательной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики разработан на основе методики Урунтаевой Г.А. (таблица 1).

Таблица 1 Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	

Н. – данные в октябре К. – данные в мае

Подготовительная группа октябрь 2025

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
01. 10	«Осенний ковер»	Печать	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Знакомить с новым видом изобразительной техники – печать листьев. Развивать воображение и творчество	1	Шаяпин а И. А. 16
06. 10	«Осень» Ветка рябины	Печать	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Знакомить с новым видом изобразительной техники – печать листьев. Развивать воображение и творчество	2	Никитина А. В. Стр 23
08. 10	«Осень» Ветка рябины	Печать	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Знакомить с новым видом изобразительной техники – печать листьев. Развивать воображение и творчество		Никитина А. В. Стр23
13. 10	«Осень на опушке краски разводила»	Печать	Познакомить с приемом печати растениями. Помочь детям создать ритм как изобразительно-выразительное средство.	2	Давыдова ч. 1 стр 5
15. 10	«Осень на опушке краски разводила»	Печать	Познакомить с приемом печати растениями. Помочь детям создать ритм как изобразительно-выразительное средство.		Давыдова ч. 1 стр 5
20. 10	«Мое любимое дерево» (качеля)	Кляксография	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать воображение и творчество. Совершенствовать умение детей в разных техниках	2	Никитина А. В. 37
22.10	«Мое любимое дерево» (качеля)	Рисование пальчиками	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать воображение и творчество. Совершенствовать умение детей в разных техниках	1	Никитина А. В. 37
27. 10	«Осенний ковер» Карандаши	Рисование по мокрому	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Знакомить с новым видом изобразительной техники – печать листьев. Развивать воображение и творчество	1	Никитина А. В. 27 Шаяпин а И. А. 16

8 занятий

Подготовительная группа Ноябрь 2025

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
5. 11	Рисование первый снег (собачка)	Воск +акварель	Изображать снежок с помощью пальчиков. Развивать чувство композиции	1	Никитина А. В. 39
10. 11	Рисование по	Сюжетное	Познакомить детей с понятием фон и способами	2	Казакова

	замыслу Осенний пейзаж (белочка)	рисование	тонирования бумаги. Закрепить навыки работы с гуашью, акварелью		Р.Г.
12.11	Рисование по замыслу Осенний пейзаж (белочка)	Сюжетное рисование	Познакомить детей с понятием фон и способами тонирования бумаги. Закрепить навыки работы с гуашью, акварелью		Казакова Р.Г.
17.11	Грибы в корзине (мухомор)	Рисование из ладошки	Закреплять умение рисовать предметы овальной формы, печатании печатками	2	Никитина А. В. 25
19.11	Грибы в корзине (мухомор)	Печать	Закреплять умение рисовать предметы овальной формы, печатании печатками		Никитина А. В. 25
24.11	Ежик	Тычек	Учить рисовать животных способом тычка, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Закреплять изобразительную технику – печать листьев.	2	Никитина А. В. 33
26.11	Ежик	Тычек	Учить рисовать животных способом тычка, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Закреплять изобразительную технику – печать листьев.	1	Никитина А. В. 33

7 занятий

Подготовительная группа декабрь 2025

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
1.12	«Первый снег, зимняя ночь»	Граттаж	Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве	2	Шаляпина И. А. 21
3.12	«Первый снег, зимняя ночь»	Граттаж	Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве		Шаляпина И. А. 21
8.12	«Я в волшебном еловом лесу»	Граттаж	Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве	2	Казакова Р. Г.
10.12		Граттаж	Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве		Казакова Р. Г.
15.12	«Зимний лес»	«Набрызг»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками	2	Давыдова ч2 стр 23
17.12	«Зимний лес»	«Набрызг»	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками		Давыдова ч2 стр 5
22.12	«Колючая зимняя сказка»	Рисование штрихами	Познакомить с новым способом изображение, показать его выразительные возможности	2	Давыдова ч 2 стр 23
24.12	«Колючая зимняя сказка»	Рисование штрихами	Познакомить с новым способом изображение, показать его выразительные возможности		Давыдова ч 2 стр 23

8 занятий

Подготовительная группа январь 2026

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
12.01	«Елочка нарядная»	Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать елочные игрушки	2	Никитина А.В. 47
14.01	«Елочка нарядная»	Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать елочные игрушки		Никитина А.В. 47
19.01	«Зимний лес»	Рисование из ладошки	Учить детей изображать явления природы на бумаге, знакомить с холодными оттенками голубого и синего цвета.	2	Никитина А.В. 49
21.01	«Зимний лес»	Рисование из ладошки	Научить прикладывать ладонь к листу и обводить каждый пальчик простым карандашом		Никитина А.В. 49
26.01	«Зимний лес» пейзаж по замыслу	Сюжетное рисование	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом	2	Казакова Р. Г.
28.01	«Зимний лес» пейзаж по замыслу	Сюжетное рисование	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом		Казакова Р. Г.

6 занятий

Подготовительная группа Февраль 2026

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
02.02	Черепашка	Восковые мелки +акварель	Учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции	1	Никитина А.В. 61
04.02	Черепашка	Восковые мелки +акварель	Учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции	1	Никитина А.В. 61
09.02	«Плюшевый медведь»	Рисование поролоном	Закрепление навыков работы с поролоном	1	Давыдова ч2 17
11.02	«Плюшевый медведь»	Рисование поролоном	Закрепление навыков работы с поролоном	1	Давыдова ч2 17
16.02	Портрет папы (пиджак)	Граттаж	Учить рисовать человека, используя выразительные средства графики (линия точка штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому	2	Шалыпина И. А. стр 38
18.02	Портрет папы (пиджак)	Граттаж	Учить рисовать человека, используя выразительные средства графики (линия точка штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому		Шалыпина И. А. стр 38
25.02	Филин (глаза)	Тычек	Учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции		Никитина А. В.

7 занятий

Подготовительная группа Март 2026

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
2. 03	«Открытка для мамы»	Печать	Совершенствовать умения детей в разных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма, воображение	2	Казакова Р.Г. 43 Никитна А. В. 63
4. 03	«Открытка для мамы»	Печать	Совершенствовать умения детей в разных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма, воображение		Казакова Р.Г. 43 Никитна А. В. 63
11. 03	Филин	Тычек	Учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции		Никитина А. В.
16. 03	По замыслу «Портрет весны»	Сожетное рисование	Закреплять умение рисовать различными графическими средствами линия пятно штрх	2	Казакова Р. Г. 68
18. 03	По замыслу «Портрет весны»	Сожетное рисование	Закреплять умение рисовать различными графическими средствами линия пятно штрх		Казакова Р. Г. 68
23. 03	«Сказочные цветы»	Сюжетное рисование	Закреплять умение рисовать цветы, используя разные техники. Развивать воображение	2	Казакова Р. Г. 67
25.03	«Сказочные цветы»	Сюжетное рисование	Совершенствовать умения детей. Развивать чувство композиции и ритма, воображение		Никитина А.В. 53
30. 03	Ранняя весна	Монотипия	Воспитывать эстетическое восприятие природы ее изображения в пейзаже. Совершенствовать цвето восприятие отбором оттенков холодного, колорита весны	2	Никитина А. В. 69

8 занятий

Подготовительная группа Апрель 2026

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
01.04	«Весенний пейзаж»	Рисование по мокрому	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по мокрому. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму	1	Шалыпина И. А. стр 13
06. 04	Ракета в космосе	Рисование по мокрому	Продолжать учить смешивать различные краски прямо на листе бумаги, закреплять умение работать с трафаретом	2	Казакова Р.Г. 39
08. 04	Ракета в космосе	Набрызг	Закрепить умение печатать по трафарету.		Казакова Р.Г. 39
13. 04	«Космический пейзаж»	Граттаж	Побуждать детей передавать в рисунке космическую картину мира	2	Давыдова Ч.2 45
15. 04		Граттаж	Побуждать детей передавать в рисунке космическую картину мира		Давыдова Ч.2 45
20.04	«Ворона»	Сюжетное рисование	Закреплять умение рисовать природу, используя разные техники. Развивать воображение	2	Цквирия т.А. стр 33

22.04	«Ворона»	Рисование ладошкой	Закреплять умение рисовать природу, используя разные техники. Развивать воображение		Цквирия т.А. стр 33
27.04	«Царевна лягушка»	Шаблонграфия	Учить изображать животных способом обведения готовых геометрических фигур		Шалапина И. А. стр 5

8 занятий

Подготовительная группа Май 2026

Дата	Тема	Техники рисования	Программное содержание	ЧАСЫ	Литература
04.05	«Собака»	Шаблонграфия	Учить изображать животных способом обведения готовых геометрических фигур		Шалапина И. А. стр 5
06.05	«Собака»	Шаблонграфия	Учить изображать животных способом обведения готовых геометрических фигур		Шалапина И. А. стр 5
13. 05	«Салют над городом» Москва	Граттаж	Вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве	2	Казакова Р. Г.
18.05	«Ветка Черемухи»	Тычек	Закреплять умение рисовать в технике «тычком». Формировать чувство композиции и ритма	2	Давыдова ч 1 16
20.05	«Ветка Черемухи»	Тычек	Закреплять умение рисовать в технике «тычком». Формировать чувство композиции и ритма		Давыдова ч 1 16
25. 05	Березовая роща	Восковые мелки +акварель печать	Закреплять умение детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ. Развивать чувство композиции	2	Казакова Р.Г. 43
27. 05	Березовая роща	Рисование пальчиками	Закреплять умение детей в данных техниках. Учить создавать выразительный образ. Развивать чувство композиции		Казакова Р.Г. 43

7 занятий

Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 с.-91
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013».
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007-с.-25
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.с.-27
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007. с.-56
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб. : КАРО,2010.с.-85
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.с.45
10. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
- 11.Н.В. Шайдурова. Веселые превращения. Приёмы обучения рисованию по алгоритмическим схемам. Барнаул 2009.
- 12 Савельева Н. М. «В мире красок 4-5 лет». Детство-Пресс, 2019.- 64с.
- 13 Савельева Н. М. «В мире красок 5-6 лет». Детство-Пресс, 2019.- 48с.

