

Комитет по образованию города Барнаула
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 109»
(МАДОУ «Детский сад №109»)

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 109»
протокол № 1 от 28.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Художественно-эстетической направленности
«Обучение игре на музыкальных инструментах «Мелодия»

Возраст воспитанников: 5 -7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
Неупокоева М.К., музыкальный руководитель

г. Барнаул, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 - Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 - Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
 - Устав МАДОУ «Детский сад №109»
 - Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАДОУ «Детский сад №109»

Актуальность программы:

Музыка есть неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она является могучим источником мысли. В. Сухомлинский отмечал, что «без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка».

Музыкальное искусство, непосредственно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии: совершенствует и развивает чувства, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность. Музыкальное воспитание способствует активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов. Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Н.М.

Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А. Ветлугина, И.Г. Лаптев, В.Я. Ковалёв, В.Н. Кунцевич, Е.Р. Ремизовская и др. отмечали, что у детей с дошкольного детства воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Современные исследования показали связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей: дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники.

Игра на фортепиано требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке; повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки), так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Данные дети имеют большую проворность, чем остальные. У них раньше развиваются математические способности, пространственное мышление, манипуляция абстрактными звуковыми фигурами. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствуют интеграции деятельности мозга.

Возможность организации в МАДОУ дополнительной образовательной услуги «Обучение игре на музыкальных инструментах» предусмотрена уставом образовательного учреждения и лицензией на право осуществления образовательной деятельности. Услуга имеет художественно-эстетическую направленность и предоставляется на платной основе.

Услуга осуществляется по программе «Мелодия», в основу которой положена концепция развивающего обучения. Программа обучения детей игре на музыкальном инструменте (фортепиано) является модифицированной, в её основе лежат методические пособия по методике преподавания игры на фортепиано А. Алексеева, М.Е. Беловановой, А.В.Егоровой, В.В. Крюковой, Н.Г. Кононова, Г.М. Цыпиной, Т.Б. Юдовиной-Гальпериной и пр.

Обучение включает в себя следующие разделы:

В течение реализации содержания программы предполагается изучение нотной грамоты и развитие у детей творческих основ и элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано, а также игры на простейших ударных, шумовых музыкальных инструментах.

Вид программы:

Модифицированная программа - это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации,

возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы:

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, она призвана помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке и ощутить радость творчества.

Адресат программы:

Дети дошкольного возраста, родители (по запросу). Программа «Мелодия» разработана с учётом знаний детской психологии. В ней учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка 5-7 лет. Обучение игре на фортепиано – длительный по времени, многогранный и сложный процесс, требующий от ребёнка познавательных и волевых усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать трудности, обретают уверенность при достижении определенных положительных результатов, что даёт им уверенность в своих силах. В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. С её помощью детям прививается культура и музыкальная компетенция для успешной социализации в жизни.

Возрастные особенности детей старшей группы:

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство

детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы:

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 — 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, фортепиано), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Срок и объем освоения программы:

8 месяцев, 62 педагогических часа

Особенности организации образовательной деятельности: группа разновозрастная.

Режим занятий:

Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
-------------------	-----------------------	----------------------	--------------------

Подготовительная к школе №4	2	8	62
Подготовительная к школе №5	2	8	62

1.2. цели и задачи программы

Цель: развитие у детей творческих основ и элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано, а также простейших шумовых и ударных инструментах

Задачи:

- Освоение музыкальной грамоты;
- Обучение игре на фортепиано (постановка игрового аппарата, изучение клавиатуры, умение ориентироваться в нотном тексте), на простейших ударных и шумовых инструментах;
- Целенаправленное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитие творческих задатков;
- Подготовка к поступлению в детскую музыкальную школу.

При реализации поставленных задач мы опирались на основные принципы дошкольной педагогики: научности, активности и сознательности, непрерывности, систематичности и последовательности в обучении, взаимодействия педагога с родителями воспитанника, индивидуального подхода, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.

Планируемые результаты освоения программы:

Ребёнок, прошедший полный курс программы, в конце года будет:

Знать: о музыке, как виде искусства, о жанрах, стилях музыки, о композиторах, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры, начальные теоретические знания музыкальной грамоты;

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр, подбирать на слух и «читать» ноты с листа;

Освоит: правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, начальные навыки владения инструментом и ансамблевой игры.

У него будут воспитан: интерес к музыкальным занятиям, эмоциональное восприятие музыки, стремление передать характер музыкального произведения в

своем исполнении и культура поведения.

У него будет развит: элементарный звуковысотный слух, ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения) и элементарное чувство ритма.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой

2. Звуки. Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука.

3. Звуки длинные и короткие. Игра с ритмическим рисунком.

4. Ритм. Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна.

5-6. Клавиатура. Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.

7-8. Клавиши До, Ре, Ми. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.

9-10. Клавиши Фа. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.

11-12. Клавиши Соль, Ля. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.

13-14. Клавиша Си. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.

15. Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа.

16-17. Играем по нотам. Нотка До. Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот.

18-19. Играем по нотам. Нотки Ре и Си. Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.

20-22. Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.

23-24. Нотки Ля и Ми. Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.

25-26. Длительности нот. Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.

27-28. Нотки Фа и Соль. Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.

29. Знаки альтерации. Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром.

30. Нотки на добавочной линейке. Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.

31. Игра с клавишами. Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.

32-33. Паузы. Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.

34-35. Играем 2, 3 и 4 пальцами. Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.

36-37. Интервал терция. Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция

38-39. Нотки Ля, Си, До. Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.

40. Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами. Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки.

41. Динамические оттенки. Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.

42-44. Играем всеми пальцами. Разучивание музыкального произведения одной рукой.

45-46. Нотки До, Ре, Ми левой рукой. Учимся играть левой рукой.

47. Штрихи. Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.

48. Играем стаккато. Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.

49-50. Играем легато. Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано

51-52. Играем нон легато. Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.

53-55. Нота с точкой. Обозначение ноты с точкой в нотах, счет, беседа о долготе звука. Работа с нотной тетрадью.

56-59. Играем двумя руками. Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.

60-64. Работа над репертуаром. Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.

Выступление перед родителями. Показ полученных знаний.

Итого: 62 занятия (62 часа)

2. комплекс организационно – педагогических условий

2.1. календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

	«Обучение игре на музыкальных инструментах «Мелодия»	
Количество учебных недель	30	
Количество учебных дней	62	
Продолжительность каникул	01.06.2026 -31.09.2026	
Дата начала и дата окончания учебного года	01.10.2025– 29.05.2026	
Продолжительность занятий		
	Подготовительная к школе группа №4	Подготовительная к школе группа №5 (6-7 лет)
	30 минут	30 минут
Праздничные (нерабочие) дни		
Организация каникулярного отдыха в Учреждении ¹ : зимние каникулы: 31.12.2025 – 11.01.2026 летние каникулы:		1 неделя 5 дней 13 недель 2 дня
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2025/2026 учебный год:		

¹ Организация каникулярного отдыха определяется задачами воспитания в Учреждении

04.11.2024– День народного единства
31.12.2025 – 11.01.2026 – новогодние каникулы
23.02.2025 – День защитника Отечества
08.03.2025 – Международный женский день
01.05.2025 – Праздник весны и труда
09.05.2025 – День Победы

Перенос выходных дней

В соответствии с частью 2 статьи 112 Трудового кодекса Российской Федерации при совпадении выходного и нерабочего праздничного дней, выходной день переносится на следующий, после праздничного рабочий день. В 2026 году в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 24.09.2025 № 1466 «О переносе выходных дней в 2026 году» перенесены следующие выходные дни:

*С субботы 3 января 2026 года на пятницу 9 января 2026 года

*С воскресенья 4 января на четверг 31 декабря

2.2. Условия реализации программы

Методические:

- наличие программы, сопутствующей методической литературы;
- нотный материал для начальной ступени обучения;
- дидактические пособия для занятий с детьми (нотный стан, длительность нот, клавиатура фортепиано и пр.);
- иллюстративный материал, набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- методические разработки и рекомендации.

Материально-технические:

- наличие музыкального зала с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам,
- хорошо настроенного музыкального инструмента (фортепиано),

- удобный стул и подставки на стул и под ноги с учётом разного роста детей.

3. Кадровые: музыкальное образование и уровень квалификации педагога соответствуют требованиям ФГОС ДО.

4. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка инструмента;

- свободный доступ в зал (для проведения занятий).

Поскольку успехи по обучению ребёнка игре на фортепиано зависят не только от его природных способностей, но и от тех условий, в которых живёт ребёнок в семье, то особая роль отводится совместной работе музыкального руководителя и семьи. Взаимодействие с семьёй является одним из условий успешности обучения ребёнка. Родители должны иметь полную информацию о проведении занятий, результативности работы, придерживаться систематичности и последовательности в обучении ребёнка, быть заинтересованы в его успешности.

Программа «Мелодия» разработана с учётом знаний детской психологии. В ней учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка 5-7 лет. Обучение игре на фортепиано – длительный по времени, многогранный и сложный процесс, требующий от ребёнка познавательных и волевых усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать трудности, обретают уверенность при достижении определенных положительных результатов, что даёт им уверенность в своих силах. В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. С её помощью детям прививается культура и музыкальная компетенция для успешной социализации в жизни.

При обучении игре на фортепиано используются следующие основные формы занятий с обучающимися: индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте) и игра в ансамбле (с педагогом). Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В процессе обучения игре используются методы активизации слуха и обращения к музыкальному восприятию ребенка. Дополнительные способы – словесные

пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Во время обучения проверяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Впоследствии ведутся переговоры с родителями о целесообразности занятий музыкой.

2.3. Формы аттестации

По программе не предусмотрена аттестация воспитанников

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Формы
Уровень освоения воспитанниками программы	Педагогические наблюдения
Удовлетворенность родителями предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Индивидуальная
- Беседа
- Игра
- Практическое занятие
- Открытое занятие

Педагогические технологии:

- Групповое обучение
- Коллективное взаимодействие
- Индивидуальное обучение

Дидактические материалы:

- Иллюстрации
- Наглядные материалы, ноты
- Презентации
- Портреты композиторов

2.6. Список используемой литературы

- Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – М., АСТ, 2015.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М. Просвещение, 1983.
- Каплунова, И. Новоскольцева И. Ладушки / Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - СПб., Композитор, 2005.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. Просвещение, 1990.
- Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – М., 2011.
- Металлиди Ж. и Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. - СПб., Композитор 2001г.
- Цынин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 2001.
- Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. – М., АСТ, 2012.

Перспективный план организации образовательной деятельности

Донотный период– начальный этап обучения (6 часов). Его основная задача - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка.

Он включает в себя: знакомство с инструментом, его клавиатурой и названием нот, работу над посадкой и приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

При первоначальном знакомстве с инструментом ребёнку:

- рассказывается об истории возникновения клавишных инструментов;
- объясняется, почему фортепиано – это и пианино, и рояль;

-показывается внутреннее устройство пианино, что звук инструмента, зависит от нажатия, даже от того с каким настроением прикоснётся к клавише исполнитель, так фортепиано ему и ответит.

Первые нажатия – это возможность познакомить ребёнка с регистрами и октавами инструмента. Основное для него условие – это правильное нажатие. Будущий пианист должен знать: чем нажать клавишу (кончиком пальца), как нажать (почувствовать «дно» клавиши), как снять звук (кистью). Тогда ребёнок уже с первого занятия почувствует себя «играющим». Правильное нажатие на клавишу достигается с помощью специальных упражнений. Благодаря им ребёнок усвоит навыки звукоизвлечения и технические навыки игры.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру. В итоге ребенок будет иметь представления о музыке, как виде искусства; о жанрах; о композиторах, создающих музыку.

Нотный период – второй этап обучения (58 часов), на котором ребёнок познаёт азы нотной грамоты. Ребёнок осваивает игру на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками, обучается игре разными штрихами, знакомится с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации. К концу периода он научится слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр.

На занятиях также используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слушания, а также наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

Лист изменений и дополнений