

Комитет по образованию города Барнаула
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -
«Детский сад № 109»
(МАДОУ – «Д/с №109»)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
МАДОУ – «Д/с № 109»
протокол № 1 от 22.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
на 2024/2025 учебный год

Возраст воспитанников: 3 -7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель: Исупова С.Г.,
старший воспитатель

г. Барнаул, 2024

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель, задачи,	11
4.	Планируемые результаты	11
5.	Содержание программы	17
6.	Оценочные материалы	19
7.	Формы аттестации	19
8.	Календарный учебный график	20
9.	Учебный план	21
10.	Ресурсное обеспечение программы	21
10.1.	Кадровое обеспечение	21
10.2.	Информационно-методическое обеспечение	22
10.3.	Материально-техническое обеспечение	22
11.	Применяемые технологии и средства обучения и воспитания	23
12.	Список литературы	24

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАДОУ ЦРР – «Д/с №109».

2. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра; общение со взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Дополнительное образование в отличие от основной образовательной деятельности, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (законных представителей). Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных направлениях.

Обучение включает в себя:

1. ДОП «Клякса»;
2. ДОП «Улыбка»;
3. ДОП «Мелодия»;
4. ДОП «Занимательный английский»;
5. ДОП «Голосок»
6. ДОП «Речецветик»;
7. ДОП «Звуковичок».
8. ДОП «Робототехника»

Вид Программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа МАДОУ– «Д/с №109» разработана на основе модифицированных рабочих программ специалистов - это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

ДООП МАДОУ – «Детский сад №109» имеет три направленности:

Социально-гуманитарная – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Техническая - направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

Адресат Программы:

ДООП МАДОУ – «Детский сад №109» направлена на развитие детей дошкольного возраста 3-7 лет.

Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста:

Дети в возрасте от 3-х до 4-х лет охотно занимаются разными видами художественной деятельности. Любят рисовать красками, используя несколько цветов в палитре, перемешивая их между собой, любят приклеивать что-то с помощью клея-карандаша. В этом возрасте, как и в любом другом, склонности проявляются в зависимости от темперамента. Образные, сюжетные изображения уже имеют место быть, но во многом дети еще идут от «картинки», т.е. сначала произвольно рисуют какие-то каракули, а потом называют, что у них получилось. Чувство уравновешенности композиции, декоративности так же может проявляться в их творчестве. В этом возрасте дети легко повторяют друг за другом. В начале учебного года, когда многим детям едва исполнилось три года, далеко не все способны просто нарисовать линию, как просит педагог, и не попытаться сразу превратить ее в большое пятно.

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нём, умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы комплексы упражнений первого года обучения. В музыкально- подвижной игре умеют представлять образы различных зверей, птиц, фигуры.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста:

У детей пятого года жизни интерес к различным видам изобразительной деятельности становится более устойчивым. Появляется сюжетное и декоративное рисование. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Освоив формообразующие движения, он увереннее передает разные по форме предметы: например, рисует улицу города с транспортом (дома, машины).

Для изобразительной деятельности детей пятого года жизни характерно разнообразие композиции (фризовая, линейная, центральная), декоративность цветовых очертаний форм, мазков, динамичность фигур.

В возрасте 4 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые

сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста:

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление детей, они способны не только решить в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать последовательность, в которой объекты вступят во взаимодействие. Продолжает развиваться произвольное внимание, причинное мышление, воображение.

У ребенка шестого года жизни совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. В этом возрасте ребенок уже способен

самостоятельно раскрыть содержание картинки, если на ней изображены предметы, которые ему хорошо знакомы.

Он может правильно строить предложения, грамотно выражать свои мысли в объеме доступных для него понятий. В речи старшего дошкольника появляются и распространенные предложения, содержащие, кроме подлежащего и сказуемого, определения, обстоятельства. Наряду с формами прямых падежей ребенок употребляет и формы косвенных падежей. Усложняются также грамматические конструкции предложений, появляются придаточные конструкции с союзами "потому что", "если", "когда" и т. д. Все это говорит об усложняющихся процессах мышления у ребенка, что находит свое выражение в речи. В этот период у него появляется диалогическая речь, которая часто выражается в разговоре с самим собой в процессе игры.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замкнутым. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны

различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы:

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок.

У ребенка увеличивается и обогащается словарный запас речи, усложняется фразовая речь и грамматический строй, усваивается правильный литературный язык. В словаре преобладают существительные, глаголы, качественные прилагательные, наречия.

На седьмом году речь ребенка становится все более точной в структурном отношении, достаточно развернутой, логически последовательной. При пересказах, описаниях предметов отмечаются четкость изложения, завершенность высказываний. В этом возрасте ребенок способен самостоятельно давать описания игрушки, предмета, раскрывать содержание картинки, пересказать не только о том, что изображено, но и описать события, которые могли бы произойти до или после увиденного.

В процессе речевого общения дети употребляют как простые, так и сложные предложения. Для связи простых предложений они используют соединительные, повелительные и разделительные союзы, иногда в сложные предложения включают причастные и деепричастные обороты. В этом возрасте дети правильно согласовывают между собой слова (например, имена существительные и прилагательные в роде и числе), употребляют падежные окончания.

Произносительная сторона речи ребенка седьмого года жизни достигает довольно высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, четко и внятно произносит фразы; говорит громко, но в зависимости от ситуации может говорить тихо и даже шепотом; умеет изменять темп речи с учетом содержания высказывания, четко произносить

слова, учитывая при этом нормы литературного произношения; пользуется интонационными средствами выразительности.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6 — 7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, фортепиано), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Срок освоения программы: 8 месяцев

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

для обучения по программам Обучение изобразительной деятельности «Клякса», «Занимательный английский», «Развитие компонентов речи «Речевчик», «Голосок», «Робототехника» - формируются разновозрастные группы для групповых занятий с детьми не более 12 человек;

для обучения воспитанников по программе Обучение в хореографической студии «Улыбка» - формируются разновозрастные группы до 25 человек;

по программам «Коррекция звукопроизношения «Звуковичок», Обучение игре на музыкальных инструментах «Мелодия» - организуется индивидуальное обучение воспитанников.

3. Цель и задачи программы

Цель: создание необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой, интеллектуальной сферы в рамках реализации программы.

Задачи:

1. Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
2. Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения.
3. Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста.
4. Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.

4. Планируемые результаты освоения программы

№	Возрастная группа	Планируемые результаты
ДОП «Клякса»		
1	Младшая группа	Развита мелкая моторика рук; Сформировано цветовосприятие; Ребенок обладает концентрацией внимания; Проявляется способность к волевым усилиям; Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира; Имеет достаточный запас художественного опыта; Способен сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; Использует в самостоятельном творчестве разнообразные художественные, природные и бросовые материалы. Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению объектов окружающего мира, которые изображает; Может использовать для самовыражения любые доступные средства.
2	Средняя группа	самостоятельно использует нетрадиционные материалы, инструменты; ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов. ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство. ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография. ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж. ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.

		<p>ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.</p> <p>ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: скатываемая бумага, рисование ниткой</p> <p>В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;</p> <p>•Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.</p>
3	Старшая группа	<p>Ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.</p> <p>•ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.</p> <p>•ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.</p> <p>•ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: скатываемая бумага, рисование ниткой</p> <p>В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;</p> <p>Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография, рисование по мокрому</p> <p>Ребенок овладевает нетрадиционными техниками с густой краской:</p> <p>монотипия, граттаж, витраж, сюжетное рисование</p>
ДОП «Улыбка»		
5	Младшая группа	<p>По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки. Знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем.</p> <p>Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки.</p> <p>Умеют в музыкально подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.п.).</p>
6	Средняя группа	<p>занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения, перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений</p>

		второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной хореографии этого года обучения.
7	Старшая группа	занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку, а так же двигательные задания по креативной хореографии этого года обучения.
«Развитие связной речи «Речевчик»:		
9	Средняя группа	У ребенка пятого года жизни отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Малыш начинает выделять и называть наиболее существенные связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, более точной и богатой по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, ребенок уже способен до конца выслушивать ответы взрослых. Значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов.
10	Старшая группа	На пятом году жизни ребенок способен узнавать на слух наличие того или иного звука в слове, подобрать слово на заданный звук. Достаточный речевой слух дает возможность ребенку различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, интонации. В речи детей все чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, для определения величины и цвета (кроме основных появляются дополнительные- голубой, розовый, коричневый, оранжевый), начинают появляться притяжательные прилагательные (лисий хвост, заячья избушка...), а также слова, указывающие на свойства предметов, их качества и материал, из которого они сделаны (железный ключ). Все шире используются в речи наречия, местоимения, сложные предлоги (из-под, из-за, около и др.), появляются обобщающие слова (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты). Свое высказывание пятилетний ребенок строит из 2-3 простых распространенных предложений, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения использует в речи чаще, но всё еще мало.

ДОП «Голосок»		
12	Средняя группа	Петь не напрягаясь, естественным светлым звуком; Голос у ребенка становится крепким, звонким, появляется напевность;
13	Старшая группа	Голос у ребенка становится крепким, звонким, появляется напевность; Ребенок научится петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента; Расширяется диапазон (ре1– до2);
ДОП «Занимательный английский»		
15	Старшая группа	1) приобретение начальных навыков общения в устной форме на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения; 2) освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной речью на английском языке, расширение лингвистического кругозора; 3) сформированность дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.
ДОП «Мелодия»		
17	1 год обучения	Ребенок знает о музыке, как виде искусства, о жанрах, стилях музыки, имеет начальные теоретические знания музыкальной грамоты; Умеет слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр, подбирать на слух мелодию и «читать» ноты с листа; Ребенок осваивает правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, начальные навыки владения инструментом и ансамблевой игры.
18	2 год обучения	У ребенка воспитан: интерес к музыкальным занятиям, эмоциональное восприятие музыки, стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении и культура поведения. У него развит элементарный звуковысотный слух, ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения) и элементарное чувство ритма.
ДОП «Звуковичок»		
19	Индивидуальные результаты	Ребенок умеет пользоваться артикуляционно – акустическим укладом артикуляционного аппарата; ребенок умеет пользоваться поставленными звуками речи; различает звуки со сходными фонемами В результате работы по коррекции звукопроизношения у ребенка формируются умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной

		социализации и интеграции в среду сверстников.
ДОП «Робототехника»		
	Старшая	Ребенок овладел знаниями основных видов передач в роботизированных моделях. Умеет определять, различать и называть детали конструктора, умеет конструировать модели по схемам и по образцу. Освоил правила безопасной работы на компьютере. Умеет называть основные понятия конструкции роботизированной модели.

5. Содержание программы

Младшая группа

№	Наименование программы	Всего количество часов	Формы контроля
1	ДОП «Клякса»	64	- Проведение выставок детских работ (еженедельно); - Проведение мастер-класса для педагогов, родителей воспитанников
2	ДОП «Улыбка»	65	- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня; - выступления для родителей (участие в праздниках)

Средняя группа

№	Наименование программы	Всего количество часов	Формы контроля
1	ДОП «Клякса»	64	- Проведение выставок детских работ (еженедельно); - Проведение мастер-класса для педагогов, родителей воспитанников
2	ДОП «Улыбка»	65	- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня; - выступления для родителей (участие в праздниках)
3	ДОП «Голосок»	63	- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня; - выступления для родителей (участие в праздниках)
4	ДОП «Речевтик»	65	- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня; - выступления для родителей (участие в праздниках)

Старшая группа

№	Наименование программы	Всего количество часов	Формы контроля
1	ДОП «Клякса»	64	- проведение выставок детских работ (еженедельно); - проведение мастер-класса для педагогов, родителей воспитанников
2	ДОП «Улыбка»	65	- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня; - выступления для родителей (участие в праздниках)

3	ДОП «Мелодия»	65	- концертные выступления для родителей (участие в праздниках) - участие в конкурсах муниципального и регионального уровня
4	ДОП «Занимательный английский»	63	- проведение открытых мероприятий для родителей 2 раза в год
5	ДОП «Голосок»	63	- концертные выступления для родителей (участие в праздниках) - участие в конкурсах муниципального и регионального уровня
6	«Развитие компонентов речи «Речеветик»:	65	- участие в конкурсах; - проведение открытых мероприятий для родителей
7	«Коррекция звукопроизношения «Звуковичок»:	65	- выступление на конкурсе чтецов
8	«Робототехника»	64	- проведение мастер-класса для педагогов, родителей воспитанников

6. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Формы
Уровень освоения воспитанниками программы	Педагогические наблюдения
Удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

7. Формы аттестации

По программе не предусмотрена аттестация воспитанников.

8. Календарный учебный график платных образовательных услуг
МАДОУ ЦРР – «Д/с №109»
на 2024/2025 учебный год

Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
15 минут	20 мин	25 минут

Праздничные (нерабочие) дни	
Организация каникулярного отдыха в Учреждении ¹ : зимние каникулы: 30.12.2024 – 08.01.2025 летние каникулы: 01.06.2025 – 30.09.2026	1 неделя 3 дня 17 недель 3 дня
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2024/2025 учебный год:	
04.11.2024– День народного единства 30.12.2024 – 08.01.2025 – новогодние каникулы 23.02.2025 – День защитника Отечества 08.03.2025 – Международный женский день 01.05.2025- 02.05.2025 –Праздник весны и труда 09.05.2025 – 12.05.2025 – День Победы	

	ДОП «Клякса »	ДОП «Улыбка »	ДОП «Мелоди я»	ДОП «Занимател ьный английский »	ДОП «Голосок»	ДОП «Речецвети к»:	ДОП «Звуков ичок»:	ДОП «Роботот ехника»	
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	34	34	34	
Количество учебных дней	64	65	65	63	63	65	65	64	
Продолжит ельность каникул	01.06.2025 -30.09.2025								
Дата начала учебного года	02.10.2 4	01.10.24	02.10.24	03.10.24	03.10.24	02.10.24	01.10.24	01.10.20 24	
дата окончания учебного года	28.05.2 5	29.05.25	30.05.25	29.05.25	29.05.25	30.05.25	29.05.25	30.05.20 25	

9. Учебный план
Объем образовательной нагрузки ежемесячно

¹ Организация каникулярного отдыха определяется задачами воспитания в Учреждении

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
ДОП «Клякса»	9	7	8	6	8	9	9	8	64
ДОП «Улыбка»	10	8	8	7	8	8	9	7	65
ДОП «Мелодия»	9	9	8	7	8	8	9	7	65
ДОП «Голосок»	9	7	8	7	8	9	8	7	63
ДОП «Занимательный английский»	9	7	8	7	8	9	8	7	63
ДОП «Речецветик»	9	9	8	7	8	8	9	7	65
ДОП «Звуковичок»	10	8	8	7	8	8	9	7	65
ДОП «Робототехника»	9	8	8	7	8	8	9	7	64

10. Ресурсное обеспечение программы

10.1. Кадровое обеспечение

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Должность специалиста	Образование
ДОП «Клякса»	Педагог дополнительного образования	Высшее образование по профилю
ДОП «Улыбка»	Педагог дополнительного образования	Среднее профессиональное по профилю подготовки
ДОП «Мелодия»	Музыкальный руководитель	Среднее профессиональное по профилю подготовки
ДОП «Занимательный английский»	Педагог дополнительного образования	Высшее образование по профилю
ДОП «Голосок»	Музыкальный руководитель	Среднее профессиональное по профилю подготовки
ДОП «Речецветик»:	Педагог дополнительного образования (логопед)	Высшее образование по профилю
ДОП «Звуковичок»:	Педагог дополнительного образования (логопед)	Высшее образование по профилю
ДОП «Робототехника»:	Педагог дополнительного образования	Высшее образование по профилю

10.2. Материально – техническое обеспечение

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Наименование
ДОП «Клякса»	Кабинет ИЗО акварель, кисти, клей-карандаш, клей ПВА, гуашь, восковые

	мелки, бумажные салфетки, ластик, штампы, печати, палитра, пластилин, цветные карандаши. Наглядные материалы «Ягоды», «Грибы», «Цветы», «Деревья», «Дикие Животные», «Игрушки» и др.
ДОП «Улыбка»	Физкультурный зал музыкальный центр, коврики. Пособие «Нотная тетрадь»
ДОП «Мелодия»	Музыкальный зал, фортепиано, барабан, ложки деревянные, музыкальный треугольник, бубенцы, колокольчик, металлофон, бубен.
ДОП «Занимательный английский»	Кабинет Изо цветные карандаши, альбомы, проектор, интерактивная доска. Наглядные материалы «Мой дом», «Домашние животные», «Семья», «Школа» и др.
ДОП «Голосок»	Музыкальный зал фортепиано, музыкальные записи
ДОП «Речевчик»:	Кабинет логопеда магнитная доска, персональный компьютер (ноутбук). Картины для составления рассказов, д/и «Что сначала, что потом», «Рассказы по картинкам», «Расскажи сказку», мнемотаблицы и др.
ДОП «Звуковичок»:	Кабинет логопеда полка для пособий, детский стол, стулья, зеркало настенное для индивидуального занятия, письменный стол, магнитная доска индивидуальное зеркало, персональный компьютер (ноутбук). Наглядные материалы «Антонимы», «Синонимы», картотеки «Артикуляционная гимнастика», д/и «Третий лишний», «Звуковое лото» и др.
ДОП «Робототехника»	Кабинет логопеда, персональный компьютер, планшеты, наборы конструктора

11. Применяемые технологии и средства обучения

Методы обучения:

- * Словесный
- * Наглядный
- * Игровой
- * Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Индивидуальная
- Беседа
- Игра
- Практическое занятие
- Открытое занятие

Педагогические технологии:

- Групповое обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Коллективное взаимодействие
- Индивидуальное обучение

12.Список используемой литературы

ДОП «Клякса»

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18.- с. 91
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- с. 80
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.- с. 80
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007-с.25
5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007. с.-56
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб. : КАРО,2010.с.-85
7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.с.45
8. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
9. Н.В. Шайдурова. Веселые превращения. Приёмы обучения рисованию по алгоритмическим схемам. Барнаул 2009.

ДОП «Улыбка»

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, М.,1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М.,1983.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997.
4. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 1947.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
6. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
7. Левашева Г.Я. Поговорим о музыке. – Л., 1964.
8. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
11. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
13. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике. – Л., 1987, 1988.

14. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие. –СПб.: «Детство-пресс», 2000.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

ДОП «Мелодия»

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – М., АСТ, 2015.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М. Просвещение, 1983.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. Просвещение, 1990.
4. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – М., 2011.
5. Металлиди Ж. и Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. - СПб., Композитор 2001г.
6. Цынин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 2001.
7. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. – М., АСТ, 2012.

ДОП «Занимательный английский»

1. Авторская программа «Обучение английскому языку детей от 6 лет». Авторы: Е. И. Негневицкая, З. Н. Никитенко, Е. А. Ленская.
2. Негневицкая Е. И., Никитенко З. Н. «Мы читаем по английски» Негневицкая Е. И., Никитенко З. И., Ленская Е. И. – fileskachat.com www.soshkirp.ucoz.ru/programms/17/engdetsad «Английский язык для малышей» по дополнительным платным образовательным услугам в дошкольных группах.
3. Авторская программа «Обучение английскому языку детей от 6 лет». Авторы: Е. И. Негневицкая, З. И. Никитенко, Е. А. Ленская
4. Электронные ресурсы www.infourok.ru>angliyskiy_yazyk_dlya_doshkolnikov www.nashol.com>2015012782003...angliiski-2...negnevickaya

ДОП «Речеветик»

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, М.,1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М.,1983.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997.
4. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 1947.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
6. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.

7. Левашева Г.Я. Поговорим о музыке. – Л., 1964.
8. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
11. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
13. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике. – Л., 1987, 1988.
14. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие. –СПб.: «Детство-пресс», 2000.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

ДОП «Звуковичок»

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей /З.Е. Агранович. – СПб.: Детство – Пресс, 2014.
2. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников /З.Е. Агранович. – СПб: Детство – Пресс, 2015
2. Волкова И.Н. Почитаем, поиграем /И.Н.Волкова. – М.: Школьная пресса, 2014
3. Гадасина Л.Я. Звуки на все руки. Пятьдесят логопедических игр: методическое пособие для практических логопедов /Л.Я.Гадасина, О.Г. Ивановская. – СПб: Детство – Пресс, 2015
4. Грабенко Т.М. Корректирующие, развивающие и адаптирующие игры: игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. – Спб: Детство – Пресс, 2014
5. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. Пособие / О.Е.Грибова. – М.: Айрис – пресс, 2015
6. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И.Бабаева А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – Спб: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014
7. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сб. методических рекомендаций. – СПб.: Детство – Пресс, 2014
8. Жукова Н.С. Логопедический букварь// Н.С. Жукова. – М.: Эксмо,2015

9. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов. – М.: «Гном – Пресс», 2014
10. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников /Р.И. Лалаева, Н.В.Серебрякова. – СПб: Союз, 2014
11. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с до 7 лет. Издание 3 – е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015
12. Нищева Н.В. Проектирование основной образовательной программы (на основе программы Н.В.Нищевой). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016
13. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи с 5 до 6 лет (старшая группа). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО – «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016
14. Программа развития связной речи детей 5 – 7 лет/авт. – сост. Е.Ю. Бухтаярова. - Волгоград: Учитель, 2015
15. Ткаченко Т.А. В первый класс без дефектов речи: методическое пособие / Т.А.Ткаченко. – СПб: Детство – Пресс, 2015
16. Интернет ресурсы:
www.logoped-sfefra.ru/2006/09/213
www.solnet.u/parents/log-57.html

ДОП «Голосок»

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- 2.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- 3.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 5.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 6.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 7.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 9.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

ДОП «Робототехника»

