Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - "ДЕТСКИЙ САД № 109 "АЛЕНУШКА"
Дата: 2022.08.25 19:30:46 +07'00'

Комитет по образованию города Барнаула
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №109

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 24.08.2022г.

Утверждена
Заведующий
МАДОУ ЦРР – «Д/с №109»
_____Т.В. Жуганова
приказ № 1-ДОП от 25.08.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности
«Обучение танцам хореографическая студия «Улыбка»

Возраст учащихся: 3 — 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Тарасова Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
1.1.Пояснительная записка 3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты 8
1.3. Содержание программы 10

2. Комплекс организационно педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 12
2.2. Условия реализации программы 13
2.3. Формы аттестации 13
2.4. Оценочные материалы 13
2.5. Методические материалы 13
2.6. Тематическое планирование 15
2.7. Список литературы 20
Лист изменений и дополнений 21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МАДОУ ЦРР – «Д/с №109»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАДОУ ЦРР – «Д/с №109»

Актуальность:

В дошкольном образовании существует большой блок вариативных программ, разработанных на основе «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, М.Просв.2009г. Например известная программа С.Л.Слуцкой «Танцевальная мозаика», программа Ж.Е. Фирилевой, Е.Г.Сайкиной «Са-Фи-Дансе», Буренина «Топ-хлоп малыши» и другие. Эти программы демонстрируют разные подходы прохождения программного материала, но, несмотря на многообразие существующих программ, актуальной остаются проблемы: умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передовая в танце эмоционально-образное содержание, укрепление здоровья детей дошкольного возраста, развитие индивидуальных творческих способностей детей, правильно формировать и укреплять разные группы мышц, воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку, умение импровизировать в соответствии с образами и характером музыки.

Реализация этих проблем осуществляется традиционными способами и средствами (такими как показ, словесные методы), которые не всегда удачно

воплощаются на музыкальных занятиях в связи с индивидуальными особенностями, потребностями, склонностями детей, решением задач по музыкальному воспитанию и развитию ребенка. Поэтому проблемы развития пластики, движения, постановка танцевальных движений требует дополнительных занятий и более специфических методов, и средств реализации. К таким специфическим методам и приемам можно отнести: игровые и нетрадиционные. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми путешествиями. Раздел креативной хореографии включает музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей ребенка. Предлагаемая программа в своей основе гибка и рассчитана на то, чтобы не утомлять ребенка скучной одинаковостью занятий.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий и нетрадиционные виды упражнений.

Основной целью программы является развитие культуры движений и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Обучение включает в себя следующие разделы:

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласованности движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

«Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую

направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

«Креативная хореография» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Основы классического, народно-сценического танца и танца модерн» этот раздел включает в себя разучивание простейших танцевальных элементов, составление этюдов и законченных по форме танцевальных миниатюр.

Вид программы:
Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы:
Художественная - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Адресат программы:
Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет

Возрастные особенности для детей младших групп (3-4 года).
У детей младшей группы координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедленна реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.
Во время разучивания танца следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец вместе с воспитателем или заранее подготовленным ребенком. Затем воспитатель пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.
Для детей младшей группы надо подбирать танцы, исполнение которых способствуют вырабатыванию следующих танцевальных навыков:
ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);

поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.
Выявлять интерес к танцевальному процессу движения под музыку.

Возрастные особенности детей старшей группы (5 – 6 лет).

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6 – 7 лет).

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений, соответствующих темпу музыки, предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного

ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Срок и объем освоения программы:
Срок и объем освоения программы:
8 месяцев, 64 педагогических часов

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
группы одновозрастные.
Режим занятий:

Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
Младшая (3-4 г.)	2	8	62
Младшая (3-4 г.)	2	8	62
Старшая (5-6 л.)	2	8	62
Подготовительная к школе (6-7 л.)	2	8	62

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, укреплять здоровье, корректировать осанку детей.
Задачи:

1. Формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста:
- учить различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов), обучать особенностям движений, соответствующих каждому из направлений.
- совершенствовать и пополнять запас навыков музыкально-ритмических движений, предусмотренных программой
- формировать умение самостоятельно составлять композиции небольших танцев, хороводов, музыкальных игр
- развивать воображение и фантазию во время создания музыкально-пластических образов
- развивать индивидуальные творческие способности в хореографии
2. Развитие культуры движений и укрепление здоровья детей через нетрадиционные формы обучения:
- вырабатывать правильную осанку и красивую походку
- совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений

- развивать эмоциональность и подвижность мимики лица, выразительность жеста
- правильно формировать и укреплять разные группы мышц опорно-двигательного аппарата (крупные, средние, мелкие)
- совершенствовать дыхательный аппарат, осуществляя контроль за правильным дыханием во время движений

3. Воспитательные задачи

- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку
- прививать художественный вкус
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми
- совершенствовать такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность, умение правильно оценить свои действия и действия сверстников.

Ожидаемые результаты

Младший возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
К концу года дети умеют: - выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица; - знают и определяют на слух музыкальные лады: «мажор» и «минор»; - владеют корпусом во время исполнения движений; - ориентироваться в пространстве; -координировать свои движения; - исполнять хореографический этюд в группе.	По завершении третьего года обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по	После четвертого года обучения, занимающиеся ориентируются в зале при проведении музыкально подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучений. Умеют исполнять ритмические, бальные, народно – сценические танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной

	креативной хореографии этого года обучения.	хореографии.

1.3. Содержание программы
Младшие группы

№	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	игроритмика	4	Педагогическое наблюдение
2	игрогимнастика	1	Педагогическое наблюдение
3	игротанцы	2	Педагогическое наблюдение
4	основы классического, народно-сценического танца, элементы танца модерн	24	Педагогическое наблюдение
5	игропластика	3	Педагогическое наблюдение
6	пальчиковая гимнастика	2	Педагогическое наблюдение
7	игры самомассаж	1	Педагогическое наблюдение
8	музыкально – подвижные игры	9	Педагогическое наблюдение
9	игры – путешествия	8	Педагогическое наблюдение
10	креативная хореография	8	Педагогическое наблюдение
	всего	62	

Старшая группа

№	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	игроритмика	9	Педагогическое наблюдение
2	игрогимнастика	3	Педагогическое наблюдение
3	игротанцы	3	Педагогическое наблюдение
4	основы классического, народно-сценического танца, элементы	18	Педагогическое наблюдение

	танца модерн		
5	игропластика	5	Педагогическое наблюдение
6	пальчиковая гимнастика	2	Педагогическое наблюдение
7	игры самомассаж	1	Педагогическое наблюдение
8	музыкально – подвижные игры	4	Педагогическое наблюдение
9	игры – путешествия	8	Педагогическое наблюдение
10	креативная хореография	9	Педагогическое наблюдение
	всего	62	

Подготовительная группа

№	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	игроритмика	9	Педагогическое наблюдение
2	игрогимнастика	1	Педагогическое наблюдение
3	игротанцы	1	Педагогическое наблюдение
4	основы классического, народно-сценического танца, элементы танца модерн	24	Педагогическое наблюдение
5	игропластика	6	Педагогическое наблюдение
6	пальчиковая гимнастика	3	Педагогическое наблюдение
7	игры самомассаж	1	Педагогическое наблюдение
8	музыкально – подвижные игры	5	Педагогическое наблюдение
9	игры – путешествия	5	Педагогическое наблюдение
10	креативная хореография	7	Педагогическое наблюдение
	всего	62	

2. Комплекс организационно - педагогических условий
2.1. календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

	«Обучение танцам хореографическая студия «Улыбка»
Количество учебных недель	33
Количество учебных дней	62
Продолжительность каникул	01.06.2023 -31.09.2023
Дата начала и дата окончания учебного года	04.10.2022– 31.05.2023

Продолжительность занятий		
Младшие группы (3-4 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
15 минут	25 минут	30 минут

Праздничные (нерабочие) дни	
Организация каникулярного отдыха в Учреждении[1]: зимние каникулы: 01.01.2023 – 08.01.2023 летние каникулы: 01.06.2023 – 31.09.2023	 1 неделя 1 день 17 недель 3 дня

Праздничные (выходные) дни
в соответствии с производственным календарем на 2022/2023 учебный год:

04.11.2022– День народного единства
01.01.2023 – 08.01.2023 – новогодние каникулы
23.02.2023 – День защитника Отечества
08.03.2023 – Международный женский день
01.05.2023 –Праздник весны и труда
09.05.2023 – День Победы

Перенос выходных дней
В соответствии с частью 2 статьи 112 Трудового кодекса Российской Федерации при совпадении выходного и нерабочего праздничного дней, выходной день переносится на следующий, после праздничного рабочий день.
В соответствии с частью 5 ст. 112 ТК РФ в целях рационального использования работниками выходных и нерабочих дней выходные дни могут переноситься на другие дни федеральным законом или нормативным правовым актом Правительства российской Федерации.
В 2023 году в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 29.08.2022 №1505 «О переносе выходных дней в 2023 году» перенесены следующие выходные дни:
*С воскресенья 1 января 2023 года на пятницу 24 февраля 2023 года;
*С воскресенья 8 января 2023 года на понедельник 8 мая 2023 года;

[1] Организация каникулярного отдыха определяется задачами воспитания в Учреждении

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	**Характеристика**
Материально-техническое обеспечение	Специальное помещение (музыкальный зал), музыкальный центр
Информационное обеспечение	
Кадровое обеспечение	Педагог-хореограф

2.3. Формы аттестации

По программе не предусмотрена аттестация воспитанников

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	**Формы**
Уровень освоения воспитанниками программы	Педагогические наблюдения
Удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкетирование

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

* Словесный
* Наглядный
* Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Индивидуальная
- Беседа
- Игра
- Практическое занятие
- Открытое занятие

Педагогические технологии:

- Групповое обучение
- Коллективное взаимодействие
- Индивидуальное обучение

Дидактические материалы:

- Инструкции

Тематическое планирование

Младшие группы

Месяц	*Тема занятия*	*Кол-во часов*
октябрь	Вводное занятие. Ритмический танец «Полька-хлопушка». Народный танец «Калинка» Танцевальные шаги: -приставной и с крестный в сторону Игроритмика: -хлопки на счет, удары ногой на счет, шаги на счет Игра «Музыкальное эхо» Позиции рук, ног в танце Перестроение по залу Игротанцы Сюжетный урок «Космическое путешествие на Марс»	2 1 1 1 1 2
ноябрь	Основы классического танца Игроритмика «Клоун» Игропластика «Игра по станциям» Муз. Игра «Парашютисты» Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок» Пальчиковая гимнастика «Оса»	3 1 1 1 1 1
декабрь	Основы танца модерн: «Клоуны» Основы классического танца Муз. Игра «Найди предмет» Игроритмика Гимнастика «Часики» Игровой самомассаж «Замок»	2 2 1 2 1
январь	Основы народного танца «Самовар» Танец «Кукол» Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию» Упражнения на укрепление осанки Игра «Автомобили»	2 2 1 1 1
февраль	Основы народного танца «Самовар», «По малину в сад пойдем» Креативная хореография «Художественная галерея» Игра «Усни трава» Игроритмика -марш перестроение «Аты-баты» Игра путешествие «По волнам»	2 1 1 1 2
март	Основы танца модерн «Мышка хохоша»	4

	Креативная хореография «Магазин игрушек»	4
Апрель	Сюжетный урок «Лесные приключения» Основы классического танца Основы танца модерн Игра «День-ночь» Игроритмика -движения рук -комбинация на изученных танцевальных шагах Креативная хореография «Выставка картин»	2 1 1 1 1 2
Май	Повторение, закрепление пройденного материала, репетиционная работа: Основы классического танца Игротанцы Повторение креативной хореографии Сюжетный урок «В мире музыки и танца»	 2 1 3 2

Старшая группа

месяц	*Тема занятия*	*Кол-во часов*
октябрь	Вводное занятие. Игроритмика: - ходьба на каждый счет и через счет - построение по ориентирам Танцевальные шаги: - шаг галопа Музыкальная игра: -«Игра по станциям» Сюжетный урок «Путешествие на Северный полюс» Ритмический танец «Лимонадный дождик» Самомассаж	 2 1 1 1 2 1
ноябрь	Игроритмика: -«Лимонадный дождик» Пальчиковая гимнастика «Белка» Основы классического танца Танцевальные шаги: - галоп, шаг польки Музыкальная игра «Группа смирно» Сюжетный урок «Пограничники»	2 1 2 1 1 1
декабрь	Игроритмика: - сочетание ходьбы с хлопками - построение в шеренгу, повороты, перестроения Пальчиковая гимнастика: -«Помощники»	2 1

	Основы классического танца «Танец кошек» Сюжетный урок -«Путешествие в Лапландию» Игропластика: «Всадник»	3 1 1
январь	Игроритмика: -«Травушка муравушка» Танцевальные шаги: -шаг с притопом, русский припадание, попеременный Основы классического танца Танец «Русский хоровод» Игропластика: «Рыбка, краб, лягушка» Креативная хореография: «…» Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	1 1 2 1 1 1
февраль	Игроритмика: «Музыкальный ритм Танцевальные шаги: - переменный, на каблук Игропластика: -растяжка, упражнения для развития мышечной силы Креативная хореография: -«создай образ» Основы танца модерн: «Давай танцуй» Сюжетный урок «Искатели клада»	1 1 1 1 2 1
Март	Сюжетный урок: -«Клуб веселых человечков» Игроритмика: -«У ребят прямые спинки» Игра «Найди предмет» Игропластика: -«Приходи сказка» Танец модерн «Современник»	1 1 1 2 3
Апрель Май	Игроритмика: -«Дирижирование» Креативная хореография «Танцевальный вечер» Сюжетный урок: -«Маугли» Основы народного танца «Кадриль» Игра «Гулливер и лилипуты» Повторение и закрепление материала, репетиционная работа:	1 2 1 4

	Креативная хореогафия Основы классического танца Элементы танца модерн Открытый урок «Приходи сказка»	4 2 1 1

Подготовительная группа

месяц	*Тема занятия*	*Кол-во часов*
октябрь	Вводное занятие. Игроритмика: - ритмические рисунки, танец с хлопками Музыкальная игра: -«Трансформеры» Ритмический танец «Танец с хлопками» Самомассаж: «Ладошки» Игропластика : «гимнаст, лыжник, лодочка, ежик»	 2 1 2 1 2
ноябрь	Игроритмика: -«Полька тройками» Пальчиковая гимнастика «Дождик» Основы классического танца Танцевальные шаги: - тройной притоп, припадание с поворотом Музыкальная игра «Круг» Сюжетный урок «Волшебное королевство»	1 1 3 1 2
декабрь	Игроритмика: - «зимние забавы» Танцевальные шаги: -ковырялочка, тройной притоп Основы народного танца: -«Зимние забавы» Основы танца модерн «Делай как я» Ссюжетный урок -«Путешествие играй город» Игропластика: «Займи место»	2 2 1 1 1 1
январь	Игроритмика: -«По секрету всему свету» Танцевальные шаги: -шаг с притопом, русский припадание, попеременный Игра «День-ночь» Пальчиковая гимнастика: «моталочка» Основы классического танца Танец «По секрету всему свету»	1 2 1 1 2
февраль	Игроритмика:	1

	«Музыкальный ритм Танцевальные шаги: - переменный, на каблук Игропластика: -растяжка, упражнения для развития мышечной силы Креативная хореография: -«создай образ» Основы танца модерн: «На палубе» Сюжетный урок «Морские учения»	 1 1 2 1 1
Март	Сюжетный урок: -«Клуб веселых человечков» Игроритмика: -«У ребят прямые спинки» Пальчиковая гимнастика: -«Серенький комок сидит» Игра «Угадай» Игропластика: -«Приходи сказка» Классический танец «Вальс»	1 1 1 2 1 2
Апрель Май	Игроритмика: -«Дирижирование» Креативная хореография «Танцевальный вечер» Сюжетный урок: -«Танцевальный фестиваль» Основы народного танца «Божья коровка» Игра «Я танцую» Повторение и закрепление материала, репетиционная работа: Классический танец «Вальс» Игрогимнастика Креативная хореография Открытый урок «Выпускной бал»	1 3 1 2 1 4 1 2 1

2.8. Литература, использованная при подготовке программы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии, М.,1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М.,1983.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб., 1997.
4. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 1947.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
6. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
7. Левашева Г.Я. Поговорим о музыке. – Л., 1964.
8. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
11. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
13. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике. – Л., 1987, 1988.
14. Федорова Г.П. Танцы для детей. Методическое пособие. –СПб.: «Детство-пресс», 2000.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

Лист изменений и дополнений