



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад № 109 «Аленушка»
(МАДОУ ЦРР – «Д/с 109»)

**Мастер-класс совместно с родителями
«Народные промыслы, как часть культуры»**

Подготовила Ватолина Е.К
воспитатель младшей группы

Барнаул, 2022

Мастер-класс для родителей

«Тряпичные куклы»: Кукла-оберег «Колокольчик».

Цель: Познакомить родителей с русской традицией изготовления народных тряпичных кукол.

Задачи: Прививать интерес к тряпичной кукле как виду народного художественного творчества; развивать навыки работы с тканью; содействовать эстетическому восприятию народной игрушки; познакомить с технологией изготовления куклы-оберега «Колокольчик».

Материалы:

1. Три квадратных лоскута ткани.
2. Квадрат со стороной 16 см белой ткани для лица.
3. Цветной лоскуток треугольной формы
4. Нитки для обвязывания.
5. Вата, ветошь или синтепон для головы.

Ход:

Традиционная народная кукла

Кукла - первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно-выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль.

В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе.

Обереговые куклы различных народов мира, в том числе и российские, имеют одну характерную особенность: они безлики.

По древним поверьям считалось, что глаза, нос и рот рисовать нельзя, так как кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребенку, а куклы без лица оберегали дом и очаг. Крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпок с помощью традиционных приемов.

Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

Куклам приписывались различные обереговые свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю

Многие **куклы-талисманы** бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.

Традиционная тряпичная кукла несет память культуры и делаем это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка.

Тряпичная кукла – игрушка с ценным воспитательным качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, художественном труде и творчестве, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну.

Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданное отражение элементы русского народного костюма и т. д.

Колокольчик — куколка добрых вестей. С ней можно поиграть. Но она может стать незаменимой помощницей, если что-то не ладится. Куколка поможет тому, кто отправляется в дорогу. А тот, кто ждет в жизни чего-то хорошего, без этой куколки не сможет обойтись!

Кукла колокольчик родом из центра России, похожа она на валдайский колокольчик. Нижний край колокольчика местными валдайскими мастерами называется «юбка». Верхняя покатая сторона зовется «плечи». Есть и «сарафан» — название прямо указывает на силуэт женщины, одетой в русский сарафан. Куколка похожа на колокольчик, а колокольчик — на силуэт женщины

Для изготовления куколки нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 20, 18, и 16 см.
2. Квадрат со стороной 16 см белой ткани для лица.
3. Цветной лоскуток треугольной формы – это для платочка.
4. Нитки для обвязывания.
5. Вата, ветошь или синтепон для головки.

Подбираем и вырезаем три круга из подходящих по цвету тканей диаметром 20, 18, 16 см. Берём синтепон и скатываем в шарик.

Этот шарик из синтепона кладём в центр. Большого круга и обвязываем его красной ниткой. Получилась первая (самая нижняя) юбочка. (Нижнюю юбочку лучше делать из более плотной ткани, так как это опора - на ней и будет «стоять» куколка. Теперь берём круг поменьше, также ровненько надеваем и обвязываем. Аккуратно расправляем складочки. Вот и вторая юбочка получилась.

В ход идёт самый маленький кружок ткани. Расположив головку в его центре, обвязываем. Вот и готова третья юбочка. Получается основа - куколка в трех юбках.

Белый квадратный лоскут для лица складываем противоположными углами к центру. Прикладываем сложенный таким способом белый лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба, перевязывав на шее, уголки расправляем в стороны - это будут руки.

При необходимости расправляем складки на лице и фиксируем ткань ниточкой на шее.

Для того, чтобы получились ручки надо загнуть острые кончики внутрь и сделать манжеты – цветными нитками завязать на расстоянии примерно 1 см от края.

Чтобы повязать колокольчику платок, подворачиваем край лоскутка-платка, который будет обрамлять лицо куклы, надеваем платок на голову и ведем концы под ручками назад, где и завязываем.

Получается куколка в платочке, край рубашечки может быть виден.

Кукла-оберег «Колокольчик» готова.

